

آفاق
سلسلة
عربية
170



سرابٌ مُخْتَلِفٌ ألوانه

شعر

خالد علي سليفاني

سراب مختلف ألوانه

خالد على سليمانى

وزارة الثقافة



• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

محمد بربرى

مدير التحرير

أمانى الجندى

سكرتير التحرير

أحمد بكر

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة
آفاق عربية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. سيد خطاب

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

إبتهاال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• سراب مختلف ألوانه

• خالد على سليمانى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف:

أحمد اللباد

• المراجعة اللغوية:

ياسمين مجدى

• رقم الإيداع: ٢٠١٤ / ١٩٢٠٨١

• الترقيم الدولى: 7-851-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى ، ١٦ شارع أمين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١

ت، 27947891 (داخلى ١80)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت، 23904096

سراب مختلف ألوانه

أسفار المجاز

سئمنا من هباء المعنى وأسفار المجاز
عبر مرأيا الزمن المخادعة
لا حقيقة للنور وبوسع الظل أن يمارس به خطاياها
لا حقيقة للصوت و بوسع الصمت أن يرشى مجراه
عما قليل سنكون كما كنا لم نكن
فيا طريق، كن كما كنت لم تكن
سيحفظون أسماءنا ليعلموا التاريخ درسا
لينتقموا بها من خجل الفرار و خزي الأيادي المدخرة
هؤلاء الذين يؤرخون الليل كملة في النزول المقدس
لا أحد يجيد نفسه، ولم تنتبه أن المنفى متجول
صبي في البكاء على دُماه
نبي في اختيار أتباعه
لا يؤمن أن أربعة حيطان تساوى وطننا

فكل الأرض وطن المنفى
ونحن منسيون عند أطراف احتفال تنكري
تجمعنا الاستعارة
في اقتناء اللغة وأدوات الحياة
يا لها من رواية شيقة
حفاة نمشي نحو غدنا
عراة
ندق نواقيس الفجر
وكل النور مُحْتَلُّ كالرغيف.

خبز عاجل .. من قنّاة الجياع

خبز عاجل... لجياع الأرض

يا جياع الأرض...

لا تقايضوا جوعكم بتخمة آجلة

ولا بؤسكم بشراء آجل

أكياس الطحين تعطسُ

والعاجنات ارتدين ثوب الحصاد

بهيئة المناجل

فالخابزات كسنا بل حزينان منتصبات

تنانيرُ الله سُعرَتْ

فهل أتاكم خبزٌ عاجل؟

ذو الدم الجنسي

رأيتُهُ متكئاً على عكازٍ من حرمان
يداه ترتعشان وشواربه كالثلج
يخطو كالسلحفاة
ومئات أذاء الغاتيات
تسقط من حواجبه .
يمرُّ من الثقوب كالضوء
يفسلُّ عمره بالذنوب
كطفلٍ أحمق
يكسرُ المرايا وأضلاع البراءة.
يختلسُ من الأنظار
كلصٍ ماهرٍ
يخفي في عبءِ النرجسِ
وأطراف الربيع

يوذ الرقص
ومداعية شفاء اللهو
لكن عظامه الهرمة
لا تحتمل .

ذيلُ الحبِّ جناحُ

خارج ألوان الحروف طردوني
كحذاءٍ بالٍ في فمِ كلب، احتقروني
بالحجارة وقناني الكولا، رموني
بأتفه العبارات الدنيئة شتموني
كفروني كأبي لهاب
ومجمل السبب
أنى حملتُ امرأةً في عيوني!

قف... هنا أنتى

كفاك يا رجلاً
تقتلُ المطرَ على خدى بقصيد
ترمى بزهورى عبر غفوةٍ بريد
تتوارى منى فى زحام البرود
وكلى أتاكَ كما تريد...
عيونى تكتحلُ بأطيافك
وروحى تلتحفُ بضفافك
شوقى لك يحضر اسمك
فى دم الوريد.

قصائد من الزنزانه

ليس السجن أن تكون وراء القضبان فحسب،
إنما السجن الحقيقي عندما تكون داخلك زنزانه
أينما تترحل أنت فيها وهى فيك
هذا حوار بين شخص وذاته المفقودة فى زوايا ظلام

١- المكان

يا له من اصطيفاء
حيثُ الشياطين
تهربُ من هنا وتخاف..
أدنى درجات الموت فيه
اجتثاث الشرايين من الشغاف

٢- الزمان

تجاوزت الأوقات
عقارب الساعات

الليلُ ويلُ
والنهارُ لدغاتُ.
شططتُ العاداتُ
أسكنُ في ومضةٍ
رقدتُ في سباتٍ!
وأنا ظاهرُ ينبضُ
وباطنٌ منذُ زمنٍ طويلٍ مات!

٣- الحالة

ما عاد لي شيء
غير رموشٍ لباساً
ولا أكلٍ غيرٍ لحسٍ
الأصابعُ افتراساً
تابَ شيطاني
وسجاني زادني وسواساً
يقتلونني هنا بتهمةٍ أنني
كنتُ أشهقُ الأنفاسا.

٤- يوميات

يلطمنى سجانى بيدي
حافراً من صدرى مرقدي
عابداً أنا والزنازة معبدي
ولكن ما ذنبُ قلبى يعصروه كل حين
بحجة أنه المعتدي!

٥- حوار

سألت رجلاً بقري
ياكله القهر
لحيته تموج كنهز
- منذ متى وأنت هنا يعصرك الدهر؟
- قال بين دمة حبلى ونزيف الظهر
- قبل ولادتي بليلة وشهراً

عش حُزنك... لا يوسف لك

أنت في حزنك المقدس
مع وجهة الريح تحمل شيئاً من البياض
تسد شريان الرواحل
في قيظ الزمن، وليس لك دمعٌ تستأجر به ظلاً
طلقه عاشق أكتفى بشهية لقاء وجه حزنه
أنت هنا، مرتّل كنقود عنبٍ متدلٍ
كأى بئرٍ تركت لذيل الغبار
كأى لعنةٍ تطلقها عجوزٌ خلف الجدار
كأى يدٍ أدمنت الخيبة والتسؤل
هنا، لا يمكن أن تكون غير وجه العدم
غير حواجب الذاكرة
غير سكاكين الحقد المبارك
كن في حزنك أبداً، ولا تشتت فكر الغد
في هذا الوطن

أنت ممنوع من العبور إلى قلبك
عدا ذاك الجزء من منه الشجن
ومع انبلاج أى ومضة، بصيص، شذرة
تخرج من أسوار العاصفة
كى تترنح تحت سياط السكون
وتتمنى العودة
ولكن النظر تخذعه الأمنيات
ويقنعك أن بشيراً قادماً
سيأتيك بقميص
وانت هنا، مرّ ما مرّ أكثر من مرّة
قالوا فصلت العيرُ
أتى ومضى ومات البشيرُ
ولم تبقَ من السنوات العجاف شيئاً
فماذا تنتظر؟
عش حزنك المقدس
لا يوسف لك.

عيناك وطني

أشتهيك كما يشتهي الطفل ألعابه
أحتاج إليك فقد دمرني الحزن
وحط على أغصان عمري أسرابه...
زفرائتي دون قضبان
فسيحة هي لكنها غابة...
فامنحيني بسمه الهو بها عند المغيب
يا حلوتي، فقد ساد في شراييني الكآبة...
كوني سمائي، شاركني دائي
فإني أخشى تيهي وسرابه...
لا وطن لي سوى حضنك
ولا زمن لي سوى في عينيك
وبعض خطوط الكتابة
احتويني واحميني

كونى قدرى على جبينى
ومن عينيك لا تطرديني
فقد أوصد الحظ بوجهى أبوابه.

مَهَبَ العاطفة

وراء التاريخ حُذِفْنَا
وأوقفَ المنفى أمامنا الانتظار
منفانا لولبي كالطريق إلى نسياننا
داخلنا مهجور وخارجنا منسي...
كلّ قديمنا حُفِرَ بمهارة
هو الحنين... لذلك الماضي
الذي يشهرُ حلاوته بوجهٍ شهية حنيننا
ونحن في مهبِ العاطفة.

إِرْثُ الْحُبِّ

منحني الحبُّ

عرشاً ومنفى

أبطأ عودتي

برعشةٍ مذهلة

خطف الياسمين من قصيدتي

وتركني

الوريث الوحيد للأسئلة.

أحزانٌ مُخلّةٌ بالقلبِ

ليس سوى أرواق
تحمل شروذنا وصمتنا
ثم ترمينا عبر أنغام جروحنا بسلة
تتفننُ في نقش ابتهالاتنا
لها منقار ومسمار ومخالب
تغمسنا في دمائنا
حروف يسيرة مطلة...
نحن أكفٌ مختزلة
في رسم يوميات مملة
نحن أحرفٌ ولتتمّ واحة رفقتنا
لا بد لها من علة...
تكبر ويكبر معنا ما لا نريد
ويرمى الحظ بوجهنا سواده وغله

لا ينجب نسياننا غير ذكريات مسننة
اغترينا في ليلة العلاقات البطيئة
بسرعة مذلة
وانتصرنا على متفانا بصبرنا
وانتصرنا على متفانا من قلة...
هي الوحدة...الساعة المؤلمة
هي وقت انسحاب العقارب من الأرقام
سكون ملطخ بضجيج النفس المضلة
لطخنا الأوراق بما لطخنا الزمن
فكان أحزان بقلوبنا مخلة.

محطة دخيلة

الحزنُ يترك أثراً غيباً ومؤملاً
ونبقى في المحطة لتحركنا ذاكرة جديدة
ننطقُ بشراة
نأخذ من صفاتنا ما لا تتحد مع المعنى
نحلمُ بالضوء الساقط على الفراشة
فنظهرُ متساقطين من جوف فجر متأخر
نستديرُ لنقذف غروباً بوجه ماضينا
ونقبلُ متكئين على صدمتين خداعتين
نجسُ زرقة السماء، ندندن انشودة لم تكتمل بعد
صوّرنا متشابهة
وتشابهاتنا تختلف عند السوء الأول بالظن
نضع الواقع جانباً
ونلتهى بحل ألفاظ الاحتمالات والخيال.

حزن له سوابق

كان بيننا حباً مزمناً
و شوقاً مدمناً
رغم الفراق
وحزنى واحتراقي
لم أكفر يوماً بعينيها
وما زلتُ بهما مؤمناً.

سياط الغد

حزينٌ أنا غدى يجلدني
وحيدٌ أنا ظلّي مصلوب
لدي رغبة في الخروج من صفّي
أحلمُ بالطائر حيث البحيرة
أحلمُ ببابِ ذاكرةٍ مثقوبة
عدتُ وسألوني
- أحضرتُ لتغيب؟
قلتُ وهل للغريبِ سوى حزنهُ الغريب.

آيات النسيان

أمازلت تغازلُ جرحك المعتق بالهوية
في متاهتك تنازلُ أضدادك الوهمية
ترفق بالسهر، قليل المهاجر طويل
لن تُنهيهِ خدوشُ ذكرياتك السطحية...
كم قال لك أن الحب تكرارٌ مطرّز
فلا تنازل فيه من ينسى بعفوية
هو ذاكرةٌ وراثية
هو لعبةٌ تجيدها النسوة
فإذا أردت أن تحب
فتحصن عشرا وعشرا
بآيات النسيان والقسوة
كي تنجو بأقل خسائر قلبية.

المدّ المهجور

المجهول المؤثر هو المكيدة
فجربَ رؤاك وتدرّب مشاعرك الجديدة
أنبتتنا الاحتمالات في الامتدادات المهجورة
مررنا بملامحنا البالية، وتقلباتنا الخالية
عصرتنا الكلماتُ باسم القصيدة.

الموت الخالد

أتذكرُ النايَ كم غير من اتجاه الريح
أتذكرُ الحصارَ كم كان يرتفع حولنا
وأقيسُ بذكرياتي ما لا أرى...
كم قطفتُ من الماضي عناقيد كآبة
كم كحل الليل وجهتي بالصوفية
تحت سماءٍ ملطخةٍ بسعالٍ سحابة...
كنتُ أريد شيئاً واحداً
أن لا يمدَّ حضوري غيابة
حياتي رحيل عبر مناسباتٍ
لذا أهجرُ نفسي ولا أعود إلا بعدما
أرممُ ملامحي من صوتك، بدعواتك المستجابة...
حلمي مكسور مرمي على لونٍ محيط
واسمي ما نجا من لسعات الكراهية

أرخيتُ الصخورَ فوق صوتي
واتجهت صوب أقصى موتي
فأعادني المجهولُ إلى الخلود بالكتابة.

غزلُ الغزل

قالتُ وهى على أعتاب الهجرانِ
أنا لم أهجرِكَ عن رضى نفسي
فقد أجبروني... والظرف هو الجاني
وصيتى الأخيرة فى حبكِ الذى ملأ كياني
أرجوك أن لا تنساني.
قلتُ لقد قلتُ شيئاً ليس فى الحسابِ
حبكِ دمٌ يجرى فى شرياني
أنساكِ.... لا... وكيف أنساكِ
وهل تتوقف الأرض عن الدوران.

مسافرٌ لا ربح له

وحدتى تستقبلنى بانحناء
تفرش الحرير لأوهامي
عندى من الأسئلة ما تملأ السماء
والأجوبة كالحقائب تهوى السفر
وكثرة الأسامي...
لم تركوا ظلى يستند على نعاس؟
لم فطموا أفكارى بالوسواس؟
لم زفوا للخوف إقدامي؟
آه... كيف تمضى الكأبة إلى أعماقي
آه... كيف يتلذذ الكون باحتراقي..
ليس لى ياسمين،
ولا لى موسمٌ يحتفل بنمو أحلامي
ها أنا ذا راحل
وتركت خلفى أشياء جميلة
لن أجدها يوماً أمامي.

كالنأي أو أشد حزنًا

يا أيها النأي
صوتك يجرحُ غشاءَ الريح
يلسعُ النومُ ويكسرُ الصبرا
مثلك مثقوبةُ أيامنا
مثلك تئنُ أزهارنا
فنعتقُ دموعنا ونعصرها خمرا
نطوفُ أجسادنا
نحتارُ في نريف الظل
يفرشنا الدوار على أقدامنا جمرا
نتقدُ لهيباً فوق النغم
فيطفئنا السطر الثامن من الذكرى
لن نتبنى صحبة القدر
ولن نعاتب الحياة والحظوظ
فلقد بلغنا من لدنا عذرا.

كأى وقتٍ لا يملك من يعدّه

لدي الكثير من الحزن
يا صديقي، لدي الكثير
من أين أبدأ و كل الحديث مثير
هلاً اقتسمت معى بعض شجوني
كما كنا نقتسم من قبل رغيف الشعير...
لا تغادرنى مدبراً وأنا بحاجة قلبك ليسمعني
فأين سأسكب ضجيج كبتي الأسير
تقاسم معى دمعتي
أنسيت كنت جناحيك
عندما كنت تطير؟
فالحزن يا صديقي زائرٌ
اليوم لدي وغدا عندك يصير.

هو معى... منسى كَأناى

رغم صوته الشجى
رجع صدها نشاراً
دوماً عدّ نفسه على عجل
قلبه قُصفَ بالعاطفة
وبعض الضجر
زينته كانت فى غموضه الشفاف
عاش فى أكثر من قصيدة
وما رفّ على وتر
منفاه نثر الاتجاهات
وما جمعته مرايا الفجر
لم يعد وحيداً...أخلدته السطور
والشعور ونور السحر
جنت عودته ثمار رحيله
مازال بيننا نسمعه واقفاً يردد
”ليتنى حجر“.

وجه الوحيد .. ماء المنفى

سمعتُ القمرَ يهمس بنوره
والليلُ يُحْمَلِقُ بوحدي
نمتُ في مهبِ الأرق
متكئاً على رعشتي
حلمتُ بأن الحزن يسير على قدمين
يزور ضريح فرحتي
يضع زهرة من بياض الفجر
ورونق الحرف لتنمو بين حنايا قصيدتي
أيقظني سكون الريح
وصارعت لغتي...
سيجيء يوم يحتوينا بالرحيل
كأن الوقت يبحث عن ربيع
كأن الشمس تشاطر رغبتني

فى مجيئها الباكر كى تداعب بضائها
مقلة نافذتي...

أطلت الوقوف فوق غبار الخسارة
ريثما يأتى آخر من رسمنى بالطريق
سأنتظر...فمهاجرة إلى حيث لا بديل، عتبتى.
يحملنى السطر المشطوب من أغنيتى
ويحمل الريح والسؤال...

لا حقائب لى... لا حدائق لى...
تعلمت من النجوم مناجاة الأبدية
و ملامحى غيرت نظرة المرأة للأشياء
رأى النعاس انفض السهر
وقالت الشمس بعدها شهادتها
مستعد أنا للاعتذار

العاطفى منى لم يترك حكمة مرممة
وأنت لا تعلم أى منفى هو الديار
وأى وسادة هى المستنقع الوحيد
للحلم بوطن...

خدعتُ الطريق والوقت خدعني
على رؤيتي تدفق التيه وسار
عدتُ وحدي أليفاً كالناري
تدسُ الريحُ في روحه
وأتفردُ بتلطيف الآذان بالأسرار
عدتُ دون غصنٍ يظلل بقعةً من الخيال
والمنفى بقى الأرض الوحيدة للاختيار.

خبر كان

كان يمكن أن أكون حجراً عند ضفة أي نهر

أساعد صياداً يلتذ بخبز صبره

أو شاهداً على أي مدفون

كي لا يهرب بقبره

كان يمكن أن أكون صندوق بريد

احتضن عشرات رسائل الغرام

لعاشقة يائسة

وعشيقتها يتفنن في اللامبالاة

أو أكون قميصاً عليه حمرة شفاه عاهرة

لشباب يخون زوجته في أول ليلة تلت دخلتهما.

كان يمكن أن أكون صندوقاً من خشب

في حضن طفل

يمسح عليه الأحذية

أو أكون ورقة يسجلون عليها اسم مولود جديد
لأكون شهادة ميلاد
أو أخرى لأكون على موت أحدهم قسماً شرعياً
كان يمكن أن أكون سوط جلاد
أو عصا بيد راعٍ عند ضواحي قرية حدودية
تُقصف بالموّت يومياً.
كان يمكن أن أكون الضحية
في قتال بين إخوة حول إرث تركه أبٌ عاش جائعاً غيباً
كان يمكن أن أكون أمّاً خنقها ابنها بعين الحبل
الذي نسجته له ليحفظه حين كان في المهد صبياً
أو أكون أباً زجّه أبناؤه دار المسنين
بعدما تعب في تربيتهم وبلغ من العمر عتياً.
كان يمكن أن أكون نشيداً أو أغنية وطنية
يستنشقني كل من فقد الحرية
أو أكون قضباناً أزج آلاف الأبرياء ورائي
كان يمكن أن أكون صحيفة يومية
تقرأني عجوز غربية

ثم تمسح بها نوافذ دارها الزجاجية
أو أكون كرسيًا
يهزنى شيخ هرم وهو يفكر كيف بات منسيًا.
كان يمكن أن أكون ذبابة
أو بعوضة أمتنع مراقباً قبل النوم من الغوص في
بطولاته الوهمية...
كان يمكن أن أكون الكثير مما فى باليا
ومما ليس فى باليا
ومما فى بالك ومما ليس فى بالك...
فلماذا أصبحت أنا؟
هل خيرونى قديماً، قديماً بحيث لا أتذكر من كثرة الاختيارات
شيئاً؟
ولكننى هنا...
معكم هنا لنشهد معاً الحياة وأن كانت غير سوية.

ظل العناقيد

يقتربون من جروحنا

ليس من أجل أن يمنحونا البلسم

بل كي يعرفوا السبب

ليمتلكوا نافذة

رياحها تسبب لنا الأوجاع...

ونحن صغار لا نملك سبل الخداع

ولا بأقنعة الحداثة نفهم

كل ما لنا

أناشيد بريئة

ومسافات صغيرة

لا تتحمل احتضان القلاع.

لغات الذكريات

اذكريني وإن عجزت يوما الكلمات

وكوني فراشة حول تاريخي

كوني معطف الذكريات

البحر شرودك الأخير

وأنا في حقول المراحل أسير

بعدك يهدّ الذات

غيبتك منفي وحصار وقيد

غربتك ترثيها الطيور والأغنيات

اذكريني كعمق جرحي

كثقل حزني

كتشعب الغابات...

يا زهرة معبدي، وحلم يومي وغدي

اذكريني باتساع اشتياقي

بحرارة جمرة الفراقِ
اذكرينى فحسب
ولا أهتم إن كانت بأيّ اللغات.

دفاتر العتاب

عيناك رحلتا خلود عبر السحاب
وقصتان من حضور وغياب
وأنا حين أكون وحيداً دونك
أجد البحر بیداء والنهر سراب
يا آفاق حريتى المنهمكة
عودى كى تعود الجدران إلى أبواب
بعدك قيدي، يزف يدي، يعتّم غدي
وأنا ما زلتُ أعدّ، حتى أصبح قلبي
مقياساً لبعدي والاقتراب...
أحبّ فى عينيك بريقهما
فزيدنى فيهما تيهاً واغتراب
يا أنثى أمست مشاعري حول خصرها
تلتف كنطاق
يا مَنْ بات فراقها لا يُطاق
كفى...دفاترى تعبت من غزل العتاب.

حب مقلب

لا أريد حلماً سقط من زجاج الشباك
لا أريد لقاءً مطرراً بالوقت والرحيل
لا تقولى رأيتك فى وجه السماء
وربطت يدك حول خصرى الجميل...
أساطير الحب لم أعد أصدقها
ولا لطلعة الورد بين أغصانك من سبيل
اعتدنا أن نمرَ بالنجم والشجر
اعتدنا أن نتوهج كقنديل
لن أكون سهلاً تحصدىنى متى تشائين
ولن أرضى أن يكون حاجبك منجل...
سندفن الكلمات والصور والرسائل
ونقاوم الجرح والعاطفة
فقط تمهلى كى أستطيع أن أتمهل
ليس لنا مناخ للحب يا سيدتى
فلا هواك فيه ربيع أخضر
ولا قلبى لك بمشتل.

أربعُ شهادات

(١)

أبكمُّ ملَّ السماع أمام صمتي
يناشدني أن أترك خلفه
موضع قدم يسع لجملة مفيدة.١

(١١)

أصمُّ صلى العشاء بقرب ثرثرتي
يغريني بأذنين تسحقان الموسيقى
وأنا أدفن على يمينه لغةً معطلة
وعلى يساره حروفاً جديدة.١

(١١١)

أعمى يوقد الشمس بنوري
يلعننى بعصاه التي تشبه الطريق
يهدينى بصاقاً في وجه مشيتي
وأنا أزرعُ في بوصلة أذنيه جريدة.١

(!!!!)

أعرجُ يسبق الحروف عند مخاضها
يحمل الآخرس والأصم والأعمى
وأنا أتابع جريانه الذى يشبه النهر العاق
يقف عند نافذتي
يقطف السطور من أروقتي
ويسحق بقدمه... كل القصيدة.

سطور مُدانة بالحلم

لا ترتكب القصيدة
فالحروف تعبت بعمق التعبير
لا تخذش قيلولة القلم
ودع الصمت يملأ أركانك
ليطفئ نيران الضجيج وينير...
لا تترك خلفك عودة لجرح
فالعمر أقصر من أن تقصره، بكثير
حارب شريرة وحدتك بصمت
واجبر بالعفو ماضيك الكسير
فإن انتظرت بعد كل عشرة
عشت العمر حبوا تسير.

مواسم الحنين

فى الخريف الحزين
رأيت وجه المساء يمسح صوت الأطفال
من جدران الأزقة...
الذكريات تفتحُ جروحها
كسهلٍ تنتظر يوم الحصاد
ليت لى عزفٌ من توهج الطفولة
ليتنى أكتبُ بخيوطٍ من نسيم العيد
نعم، لكِ حزنك وبكاءُ
فلا تستعيرى من كلماتى مناديلًا
فحروفي دموع تخبئ وراء قناع تليد.

ذاكرة بحجم الماضي

لا تصدق جاذبية الذكرى
أنت الثقيل في استعادة الماضي
أنت أشد انتباه يقرص الغيبوبة
لكنك ضالٌ ودخيلٌ على نفسك
ستملكُ فراديسَ خضراء، فعلى رسلك
تنبؤُ الرؤى لا تتسرع بالخطى
يا ملتحفا ريش الطواويس
هكذا أراك من ثقب الغد
ما أعظمك في الاشتقاق
نصفك ماء ونصفك سد
في وسعك أن تسعد بامتلاء الأبدية
في وسعك أن تأخذ نفسك لربيع أبعد.

ملء الجفن أرقا

دوماً تمتلئين أحلامي وجهك
وسرعان ما تغادرين آفاقي
وراء الخريف السحيق أطارذك
في خاصرة ظلي، على وجه الماء، فوق أوراق
أرسمك بحبات الندى
كي أرى صوتك يروى اشتياقي
يا هديتي وشظيتي
كفاك تشعلين الليالي رقصاً
على أصوات احتراقي.

ضرائب جابى الحنين

أحبك ولى فى عينيك أسطورة
ناعمة هى يدك، ناعم هو خدك
وكلك أبهى صورة...
أحبك فى زمن العواطف المحظورة
فماذا أفعل بمشاعري؟
وها قد شيد شوقك فى كيانى قصوره...
وماذا أفعل بأحاسيسى
ويأبى حبك فى قلبى أن يطفى نوره...
يا سيدة عصورى، ومنبع سرورى
إن حديث عنك كثير، كثير
حتى أوجع الشعر وسطوره...
وماذا أفعل بأيامى إن لم تسع لاحتضان عينيك
تباً لأجنحتها المكسورة

فإن لم أُبَح يوماً بوجه براءتك
عن ولائى وحبى وانتمائى
فربما أن الكلمات عندما تقف أمامك
تغدو حروفها مبتورة
فكل ما عندى قدمته من أجلك
تعبي، حزني، حبي، أرقى...
وما زلت أدفع من عمرى الفاتورة.

صرتَ ما تريد

يا درويش...

يا صفاء البحر السائح في الآفاق
قالوا في رذاذ صوتك سحاب يمطر دفئا
يؤنس وحشة المهجور داخله...
ويطيب جرح الذي خدش اسمه سهوا...
أتذكر وجهك في مرآة الفجر
على نسيم لاح وراء الفجر
كان العصافير لم تعد تعرف أعشاشها
ولا الوقت يعرف حجم الضوء المنتظر.

لَوْنِي

لَوْنِي طَرِباً عَرْشَ سَكُونِي
وَارْقَصِي فَوْقَ رَمُوشِ عَيُونِي
انْتَشِرِي حَوْلِي كَرَبِيعِ
يَكْسُو بِالْبَسَمَاتِ شَجُونِي
إِنِّي أَسِيرُ دُونَ قِيُودِ
أَهْدَرْتُ عَمْرِي بِظَنُونِي
لَوْلَاكَ لَوَدِدْتُ مِمَاتِي
وَرَسَمْتُ خَارِطَةَ جَنُونِي
لَوْنِي...

غَيْرِي كُلَّ قَدِيمٍ كَانَ
يَمْلَأُ أَفْوَاهَ لِحْظَاتِي
سُئِمْتُ الْوَحْدَةَ وَالْحَرَمَانَ
عَوِضِيْنِي بِمَا هُوَ آتٍ
عَلَمِيْنِي كَيْفَ أَمْحُو

وهما قد سكن في ذاتي
معك كل مرير يحلو
هاتي شهد هواك هاتي
يا أجمل نغم أسكبه
فوق أوتار آهاتي
يا أوسع صبر عانقني
إلى أن جرف مأساتي
لوني...
عيناك ملجأ أحزاني
والحضن مهد لوستني
يذهب قلبي باطمئنانني
صدرك كلما إن لا مسني
آه.. لو كنت أعرفك
قبل معاناتي وحزني
لما ذرفت دمة ندم
ولما اليأس يوماً هزني
محظوظ بهواك قلبي
جددي زمناً وامحي زمني.

شرارات ثلاث

((١))

المحبوب

دعى أمواج أشواقك

تلطم بشواطئى

علها تفيق عزمًا من سبات

أو تحرق بردًا من شعور

فى شباط

جوبى شرقى و جنوبى

اغسلى بماء شفتيك ذنوبى.....

إنى خطيئة وجودي

يدى عدوى

أفكارى شرسة تفضح عيوبى...

كوني نارا في شراييني ذوبي...
فانتي اخترتك ابد الدهر محبوباً
بعد ما خانتني
بعد كل العهود محبوبي

((٢))

شهادة

كانت تداعبني بهمس
ونسيم من لس
ختمت لصون حبي شهادة
بأصابعها الخمس.....
من حبر دم قلبها
وفرقتنا التسويف
ومخاليب الأخاديع
والطمس.....

((٢))

فن الحب

وا حسرتى على قبلى
التي تساقطت خجلاً
قبل أن أرسمها فوق شفّتك....
ورعشة يدي التي تعظمت
فهربت من يديك...
يا راحلة في فم الضياع..
وسفينة تشق الأمواج
دون ربان وشرع...
أين أسكنتك الأيام
وعلى فراش من
من بعدى تسكرين الأحلام...؟
عودى إلى أحضاني بثقة عمياء
فقد تخطيت أسوار الخجل...
ومن بعدك تعلمت فنون القبل.

قيود مزمنة

الذكرى قيدُ مزمّن
لا تفكهُ مناعةُ النسيان
إلا إذا انحدر القلب إلى سمو سماوي
كلّ منا سيحمل أركاناً مهجورة
كل واحدٍ منا سيصاب بقدرٍ كافٍ من الرحيل
وبعض الاعتذارات والحيادية
سنعدو مسرعين نمشي على نبضاتنا
لأن الطريق ممتلئ بقطاع الآمال
لابدّ أن يبقى بعض القيد
وفراغٌ آخر للمجهول...
لا ينقصنا سوى أن نفترق
ولن نفترق حتى نكتمل.

بصيص

صوتك دَفءٌ كلحن مبدع
ينسجُ اللين على أوتار الإيقان
وكلماتك وحي شاعر
يشقُ الخيال بأجمل المعاني
رسا قلبي عند مرافئك
وارتحتُ بك فوق أمواج الشيطان
يا لسعادتي وأنت معي
هبة الله لي أنت دون سعي
أتحدى كل قلب يدعي
حبا كحبي حتى في الأغاني.

شجيرات

١

الذكريات بعضها تتوارى
وبعضها تتبارى
ويبقى الأثر طويلاً
يداعب عيون السهاري.

٢

يا أيها المسافر من حياتي
فكر قبل الرحيل ثانية
فمَنْ خرج من قلبي طوعاً
يستحيل أن يدخله ثانية.

٣

تمضى وكأن شيئاً لم يحدث
وخلفك قلب يئن من الحنين
يا ذا النسيان أنت كنت تقدر
فما النسيان من شيم المحبين.

٤

قصيدٌ من حنايا نديّة
هدد عروشاً غير شرعية
فأسقطوا منه الصاد
وزفوه لعصم الحرية.

٥

قالوا صفدت الشياطين
إلا شيطان شعري
طليقٌ ربما هو من طين.

٦

سأكتفى بهذا القدر من الثروة
أوجعت بها أذانكم الموقرة
أتغزل بليلى وهى نائمة
همى ليلى وفى الشام مجزرة
إذن عار على أفعالها
وعار إذ طاوعتني المحبرة.

٧

لدي حزنٌ ما يكفى لتخمير الاشتياق
وتشتت يسد رمق كل الآفاق.

حوار

قال : أمر جلل

قلت: ماذا حصل؟

قال: قطط بلادي لا تحتمى من ماء المطر... بلل بلل بلل

قلت: وماذا عساك تفعل؟

قال: سأبلغ الأمم و النقابات حتى اوجد الحل

قلت: وأنا أتأوه يا هُبل

وفى كل يوم فى بلادي

مئات يذبحون و براءة تُقتل

والآلاف يزجون فى المعتقل

ولا يحرك أحد ساكناً أو يسأل

كان ذبابة وقعت على صحن عسل.

أينما نولى للقلب وجهته

أينما نولى فثم منفى
الطريق لا يطيق لعنات المهاجرين
ووصايا تركت عند عتبات أبواب
وصدت بالحنين
فى كل شبر من فناء البيت، الحي، المدينة، الوطن
نحيا جديدا روحاً فى طين
كما النخلة بكل تسبيحة
خرجنا من السور وبقينا لب الحكاية
نحن تكبر مع كل رصاصة
نحن نحيا فى الدم المسفوك
خيامنا هى هيامنا أيامنا
وأينما أقمنا فهى قبلة.

قد...

قد تطيرُ الأفيالُ وتزحفُ النسورُ
وتجفُ البحارُ وتنبضُ الصخورُ
قد تجدُ ظلالاً ليس لها جذورُ
قد تلاقى حماراً وفى عقله نورُ
فلا تعجب من شيءٍ وإن صار ذهولُ
فكلنا غيابٌ وكلنا حضورُ
فما كان بالأمس من عجب العجائب
صار اليوم مألوفاً لا تنكره العقولُ.

الصمت الواصف

لك دفاء فى حضن البرودة
يلحفني.. يفجر منى الاغاني
ووجه يقول للشمس
أزيحى هذا مكاني
ياخدا فاح عبقا
من غليان الوجد كسر فى روعي
اعبثى بجروحي
ملكيت عرش كيانى
لونى طربا عاصفة صمتي
إن الكلام فى حرمة جمالك
مصاب بالهذيان....
اغسلى بشهد شفتيك خطيئة شفتي

وانفضى بنعومتك غبار أحزاني

انتزعى قلبى من صدري

ليكن قلادتك

وسلسلتها شرياني....

وأنت واقفة تتوقف

الأنهار عن الجريان

تتأملك الأمواج عطشا

ترقص على أنغام خطواتك

أوراق الأغصان...

من ذا الذى رأك وينساك...؟

أنت ذكرى فى قمة النسيان...

يا براءة الطفولة

يا حنان الأم

إن كبرياء الرجولة

أمام حسنك من الخجل يعانى...

إننى فى عجبى من خديك

كيف بنور وجهك لا تصهران...؟

الضياع

لماذا قتلوني هنا

هنا.. فوق تراتيلي؟

ما كنتُ سوى ناشداً بهديلي

قلبي عصروه حتى العتق

روحي بعثروها فوق النزيف

عن ماذا أبحث؟

عن اسمي؟

عن جبیني؟

عن مسالك سبيلي؟

وما ذنبُ قلبي سلبوه الرجولة؟

هذا هو المجهول الفجري

ظلي و ظليلي

تارةً في قرية مملوئة النوح يسكن

وتارةً بمنديلي
أترى هذه الرموش؟
نعم إنها أحرفُ جنوني
وهمزاتُ خوفي من قتيلى...
أضعتُ كل شيءٍ فى ضياء
ولم يعد لى سوى هذه القصيدة
إما أن تحضنها ؟
أو أن تتركها تقتلنى بَطْئاً
فى متاهاتِ تأولي؟

كالموجة

نتألم على الحزن الذى لا يحزن

يعصر قلوبنا والشرابين

لا يسأم يضحك من دمعتنا

والموت فينا دفين

مَن نرجو؟ مَن تناديه؟

أحبينا من غادر وترك فينا

الحنين.....

علقى مراتك بجبين الشمس

ورددى الأغاني بهمس

فما زال الأمل فينا يتنفس

رغم القلب بين الأضلاع سجين

إن الموجة لا تبقى على وتر

تارة تغسل الشواطئ

تارة مطر

فدعينا يا دنيا كالموجة نتغير.

للتسيانِ لا سبيل

كيف ننسى وقد زرعوا الجروح مكان الندى
الشواطئ ملغومة والأزهار مزكومة
أمل يومنا انتحر وسئمننا غدا غدا...
فى استكانة الشأى فى لون البحر
يأسنا يضحك منا ممددا
أنحن ضعاف أم القلب ما اهتدى
بلى نحن شداد لكن السيف
اتخذ من قلوبنا مرقدا
يحيا منها يرقص فيها
ولا يخجل من دموعنا أبدا
فكيف التسيان يا سيدتي
إن غرست الذكرى فينا مددا

مَشَاهِد

١

التائه

ضَعَى يَدَكَ فَوْقَ يَدِي
وَاصْهَرِيْنِي مَتَّخِذَةً
مِنْ صَدْرِكَ مَرْقَدِي...
فَإِنِّي تَائِهٌ الدَّرْبِ بِالحَيَاةِ
عَلَنِي بِالمَوْتِ
بَيْنَ أَحْضَانِكَ
أَهْتَدِي.

٢

قُبْلَةٌ

نَامَ اللَّيْلُ وَرَقَدَ
وَأَنْتِ أَمَامِي طَلَسَمَ

كَلِمَاتٍ دُونَ نَقْطٍ...

اِسْتَهْيْتُكَ بِلاَ جَشَعٍ

قُبْلَةَ فَقَطْ

فَإِنْ قَلْبِي مِنْ فَرْطِ الشَّوْقِ

مِنْ صَدْرِي سَقَطَ.

٣

الحرفه

بين نهديك

استاجرتُ غُرفةً...

وبنيتُ بالشَّوْقِ فوقهما

صَالَةً وَشُرْفَةً....

لا أنام

أشْمُ عَطْرَهما النادر

اعتزلتُ الكتابةَ

واتخذتُ مِنَ الشَّمِّ حُرْفَةً.

المرآة

لبيتني مرآة معلقة
 بجدار غرفتك المغلقة...
 كي ترين بهائك في
 وأرى فيك ما أشتهي
 بعيون محدقة...
 ولا عجب إن انكسرت
 إلى شظايا
 فمن ذا الذي يراك هكذا
 ولا يصهر دون محرقة.

قتيل القد

لك عينان أرى فيهما
 مستقبلي..

وخذان ورديتان
وشهد عسل يلى..
شمس أنا فى عينيك
إن تسألني..
ولك قد قتيله
(خالد علي).

أحاسيس

كم تجتاحني لحظات الشوق
وأنا واقفٌ أمام ستائر الذكريات
دعيني أموت على شفّتك
أو أحيأ بين أحضانك
فكم مريرة لدغات الفراق
قولي حقا..

هل ما زال ذاك الحزن
يمصّ من ابتساماتك رونقها؟
أم تخطيت من بعدى أسوار الحزن؟
أما أنا فما زلتُ ذلك الفتى
مسروق الاسم والصور...
تذكريني يا حلوتي

ولو في حرفٍ خجول
أو في لوحةٍ
لم تلمس جدارَ عشقٍ آخر
فأن لك حكاية في كلِّ خليةٍ امتلكتها
وبداية لا ترسو إلا بعد موتى نهايتها
يا أجملَ سماءٍ
حملت طيورَ نبضاتي
وأوسعَ أرضٍ
أنبتت فسائلَ آمنياتني
هل لي بتنغيم ألوان همساتك؟
وتقبيل يدي فعليهما قدسيةً لمساتك؟
لولا البعدُ الذي غرسنا
والحظُّ العبوسُ الذي جنسنا
لاحتضنتك حدَّ الانصهار
ولكن برفقٍ كالسيقانِ
وانظري كيف السيقانُ تحمل الأزهار
ولجعلتُ لك من رموشى عرشاً

ومن شراييني وسيلة الأسفار
أسفارا دون جواز أو تأشيرة
الى حيث القلب
لكن ليس ككل القلوب
بل ربما مملكة وأنت وحدك فيها
الأميرة

عذرا سيدتي
عن شعوري وتقصيرة
فأنت أسمى من كلماتي
وأحاسيسي الغديرة
فأقل ما أقدمها لك
حياتي نبضة نبضة...
ولأمت إن فكرت بالحب
في غيرك ثانية أو لحظة..
ستبقى معي شريانا شريانا
حتى أنفاسي الأخيرة
فالحياة دونك فناء
والموت فيك غيرة.

سراب

يا نهراً يمرُّ بقربي

وأنا أموتُ عطشاً

أخافُ الاقترابُ..

يا نبعا يتدفقُ من راحةِ يدي

ويتركني دونَ شرابٍ..

يا دمعتي.. وبسمتي

يا صمتي الذي يكتنزُ جميعَ

لغاتِ الدنيا

ولا سوى عينيكِ يحتضنها كتابُ

سراب

تذُلُ كلمة الحبِ أمامك

وينتحرُ في ظلكِ الضبابُ...

الليلُ لا جئُ في عينيكِ

بعدما سرقَ لونهُ من شعركِ الجذابُ...

يا أحدث حضارة
وأرقى عبارة
يا مَنْ غيّر التاريخُ بها مساره
عمراناً بعد خراب
سأبقى وأنتِ في ذاتي
سعادةً وعذاباً...
سأبقى كما أنا
صادق العهدِ والحبِّ
حتى يسكننوني تحتَ الترابِ.

لست وحدك تبكي

كل رمشٍ من رموشي
نكبةٌ تحت السقوطِ
وفي كل نبضٍ حزنٌ
جلادٌ بيده السوطُ
أنا منذ غرسوني
أتسلقُ الهبوطَ...

أترى هذا القلم؟
لا إنك لا تراه
إنه ينزف الدم
وفي الآفاقِ صداةُ
هل قلت يوماً نعم
للموتِ حيثُ نحياءُ؟

ما أتعسه الأثم
وما جنته يداه
يا هذا لست صنم
بل أكرم خلق الله
رضينا بالإبادة
وللجلاد الخضوع
هزيمتنا عادة
فى قواميسنا مشروع
وصمتنا قلادة
نهر وما أكثر الفروع
نصنع للسيادة
موائد وشموع
ولا نجنى إفادة
إلا وغزاً فى الضلوع
عيوننا معتادة
تحكى صمتها الدموع

تہمتات

الذى لا يشعر باحترافاتى لا يستحق أن أهديه بسمااتي.. ولكنى
أهديت.

الذى لا يتقاسم معى شجونى لا يستحق أن أعطيه خلجاتى..
لكنى أعطيت.

الذى لا يشاركنى لحظاتى لا يستحق أن أصغى له عندما يشكو..
لكنى أصغيت.

الذى لا يساعدنى فى بناء بسمة لا يستحق أن أبنى له أملا..
لكنى بنيت.

قل لى يا قلبى أغبى أنت؟

أما اكتفيت؟

تجرحتَ وهم يبتسموا وعندما شعرتَ بدمعة أحدهم بكيت.

هلت عليك عتمة فغادروك وهم يحملون المصابيح ولما

حلك ظلام ليلهم ونفذ ما فى المصباح فعصرت من دمك

لمصباحهم الزيت.

كان لك ما كان ولما لم يبق لم تجد سوى ظلك فى البيت

قل لى يا قلب أما اكتفيت؟

أما لك شيئاً أبقىته؟

الصعود الحادى عشر

أهدرتُ أحد عشر عاما من السلاالم

فى نزيـفِ رحيلكِ القمرى

أقتسمُ الحزنُ معى الأنفاس

فلا أنتِ دخلتِ من نوافذِ الرحيق

ولا أنا يئستُ من عودة الضباب.

كلانا نموت على وتر

بيد أنكِ تجيدين المحو

وأنا أركمُ بقايا خطايا أناملكِ

فوق نبضاتى.

يا أيتها العائمة

فى ثقوب الزمن

تنحى....

كى تصلنى قطرة من نور

لا تطفئى الربيع فوق جبيني
فأنت تقتلين فى أعماقى رجلاً يرتقى العلا
و أنا أحيى فيك طفلة تلعب بشعر القمر.
كلانا نذوق ألم بريد عاقر
ظاهراً نسمو كتيجان الشرق
وباطناً نهوى بين مخالب العتمة.
أهدرت السلاالم
فلا جناح
أعيره
ولا سبيل إلى سطور
تحملنى إليك حبواً.. قصيدة
يا أيتها الماضية
فى شرايين الحروف
إلى متى ساقى كظيما؟
تقطعين منى حبات النعاس
و تصبين الأرق فى خلايا ذاكرتي.
أهدرت السلاالم

وأصبحت فوق الغيوم
تغسلك أنوار الشمس
وتمشطُ شعركِ هالة القمر ليلا
فحتى تبزغ أضلأى سلاىلا
أصل بها إليك
لن يبقَ ما بينها قلب
يكن لك فيه شوق معانقة
فارجعى...
ارجعى مسرعةً
لن أبقى أحتسى الظلام.

الأرملة... زوجتي

اعذريني يا (زيني)

فإني لا أستطيعُ أن أذهب بكِ إلى البحر
ولا مصايف العاشقين ومنتزهات المواعيد
فإني اعتزلتُ الغرام وكلمات العشق

بهذا الطراز

أنا تقليديُّ في كل تصرفاتي

أمارسُ الغرام بأسلوبي

وقد أدفن مشاعري التي تسبق أظلالني

سنين وسنين

أحبُّ الورود ولكن لا أحملها ولا أهديها

يكفي أنني أتعطر بأنفاسك

ونظرات عينيك الخضراء.

أكره تحديد الحب في ومضة معينة

أَوْ تَطْبِيعَهُ فِي وَرُودِ حَمْرَاءِ مَسْنَنَةٍ
لَا أَوْمَنُ بِالْحُبِّ الْمَعْلَبِ
وَلَا بَعْقُولِ تَتَأَقْلَمُ مَعَ جَشَعِ مَصَاصِي دِمَاءِ الْبُؤْسَاءِ
أَنَا لَدَيَّ الْمَحَبَّةُ أَثْمَنُ بِكَثِيرٍ
لِذَا عَطَّرْتُ بِهَا جَمِيعَ أَيَّامِ حَيَاتِي
وَأَنْتِ تَقْتَحِمِينَ نَوَافِدَ قَلْبِي كُلِّ يَوْمٍ
أَنَا أَتَبَعُثِرُ كَأَسْرَابِ الْغُرَبَانِ
تَفُوحُ مِنِّي رَوَائِحُ جَمِيعِ مَدَنِ الْعَالَمِ الْحَمْرَاءِ.

دعوة عارمة

يا أيتها المتدلية فوق ومضاتي
كعناقيد عنب الشمال
أنا مضطجع فوق أنامل الضوء
تسيل منك مسك يعطر البحار
تهيجي كبركان ساخط
أنا أتلشى مع لعابي
كبرودة عواطفى المطحونة
تريدين معانقة أغريقة
مزج الأنفاس والرموش
تشتهين الانصهار فى نشوة الظلام
لا تقتربى كثيراً من فمي
فأنا شظايا من ماء
سقطت سهواً من خريف عجوز

أكرهُ جرَّ عتباتِ اللقاء
واقْتلاعِ الندى من الورود
أنا خارجٌ من حلبات الرحيل
بأطواق الانغراس وقيود النظر
فارحلى من نوافذ همساتي المتعشرة
أيقنى أن لا جدوى من الانتظار
فجلّ ما يربطنى بالوقوف على الأوراق
أحاسيسٌ حمقى
وأفكارٌ بليدة.

فى مئوية رحيلى

مررتُ بمقهى..

لمح بصرى كتاباً على طاولة

يحمل قصائد أقلام باهرة

سطرتهأ أنامل فى الحسيان ماهرة

فى مئويتي.. رأيتهم

وفى كل نص جسدونى فى عاهرة.

وكذلك...

بينما كنتُ تحتَ سياطِ الشيخوخة

ورائحة الموتِ منى تفوح

كان حفيدي يتغزل ببنت الجارة

ويقبلها فوق السطوح.

نغمات

لا جدوى،

فأنا وأنتِ كالساكنينِ

لا نلتقي إلا ويكسرُ أحدنا.

••

الامتحان...

أن أتمرغ قلقاً

وامتلاك بالاطمئنان.

•••

هناك.. سلةٌ بالية..

جابتُ فيها يدي، خلسةً..

رَجَعْتُ بكتابٍ مغبرٍ، يحملُ خمسين فصلاً

لم أجدُ فيه ربيعاً.

•••••

مواسم الريح

للريح فصول كالسنة

ربيع يبحث عن الندى

خريف ينزف الصدى

شتاء يبصق المدى

وصيف يتخذ الشمس مهدا

...

يشبهنا مغتربين

يعرق الهوية

فوق أرصفة الرحيل

لا يجد وطننا..

جاء رجل منى دنى

سألنى بلطافة

عن نهر ماتت ضفافة

ودم سال مسافة
فأجابته دموعي
زادنى غرسا فى الفنا.
حزنى شييا في بنى
عاشرت كل الزوايا
مارست كل الخطايا
حين أبصرت المرايا
ويلى هذا لست أنا.

.....

برد الشوق

قولى صدقاً
أما زلت تهويني؟
أم من بعدي
غيرى حل مكاني؟
أرى فى عينيك
لحناً غريباً
وتخفين صوتاً
بين الأجفان
لا هذه ليست من أحببتها
قد غيرتها
غربة الأوطان
أين منك همسة أثارتنى
ولمسة هزت

كل كياني؟
ارجعى لربوعي
كعهدك
واغسلى برد الشوق
بنيراني
واستلقى على أكتاف
كطفلة
وجدي
حبك في أحضانني.

معتزفُ أنا

أنت أولى امرأة
أغرق فوق شفيتها
بحزنى ومعاناتي..
أنت أولى امرأة
أعلن على خديها
حبنى ومولاتي..

أنت أولى امرأة
أنشر فوق قدميها
دفاتر اعترافاتي..
فعانقيني مثلما كانت
مع الأطفافِ معانقاتي..
يا سيدة عصري
وأميرة قصري

وباب أمنياتي.

علمنى دهرى

أن لا أفصح لقريب قهري

ولا أدير لبعيد ظهري..

ومهما مطرت السماء

أبقى أتودد نهري

...وأتلذذ بما أنعم الله عليّ..

وان حزنت فى سرى أبتسم فى جهري.

إن سهرت أكون شمعة وبهجة سهري

إنها الحياة وما دمت دفعت مهري...

وان خانونى من يهمونى

أبقى كما أنا

نقىا فى طهري.

صورة منهكة

وتنتهى الراقصة منهكة الجسد
والعيون التى كانت تنهش
تُسدل الستارة
ويعود القلب إلى حيث كان.

صوت ثمل

إذا فشا الخرس...

وكثر الحرس...

فأطلق زمام القلم

فمهما بلغ بالإنسان خوفه

فإنه بالنظر يختلس.

مربعات

كل القمم مرتفعة
عدا القمم العربية
كلما عقدوا جلسة
رفعوا ثمن الحرية
تسع يختلفون
...وتسع يمتنعون
وسلام الله على البقية.

أرددها صمتاً

ما زلتُ أبحثُ عن تلك الأنثى،
التي تملكُ سحباً من سطور
ممتلئة كعواطفى الممزوجة بالفصول
كانها لا تريد أن تملأ حقائبى غبار أمل
ما زلتُ أستديرُ إلى حيث الضباب
...ولكن حُرُّ بعدها في اكتمل
ما زلتُ أرددُ أغاني زراع الأرض
لأهدئ بها حنيني
كانها تلك الأنثى
تلاحقني
تريد أن أستمِر في البحث
لعلنى أجدها على بُعد مصافحة
فقد أحسست بها في حلم عابر
وأدركتُ أنها أحست
أننى أضعف أمامها
وهي تكابر.

مستقبل المضارع

عشت أكثر عمري على وتر الانتظار
أسحب السحب
أعصر منها الأنهار
أغسل مجيئك برصد ما أجمعه من ملل
وا عجباً.. أنت تمضي وأنا أتعب
...تتوقف و الدروب قلعتني متتهدة..
فلا دليل هاتف غير الحنين
ولا بريد أنس غير النبضات رنين..
سأجمع ما تبقت من الشوارع
عند المحطة الأخيرة
وأبكي
حتى أجعل المستقبل
يسارع نحو المضارع.

أفكار غجرية

رغم الشيء الذى يرغم
غطى الأرق بليل من نعاس
وألقى بسمة بوجه القلق
وترك أفكاره تتشاجر خارج رأسه
فطن يبكى على ما يدور من خطف الومضات الغبية
...وغبى يضحك على ما يشع من عتمات مطفئة ذكية
فمن أهدئ بالآ؟
الوجود هو البحث المحدد فى انفلات التفكير
والفكر هو التيه المنفلت فى محدودية البحث.

نحو المرأة

يا أنثى على رسلكِ فقواعدك غير التى علمونى فى المدرسة...
أرفعُ كحاجبكِ
أضم حنينك بين ضلوعي
وأنصب كجبينك المضيء
وأسكن حملا وديعا بين يديكِ
وأشتد شوقا إليك...
وأجرُ مخصوبا نحو آفاقكِ.
آه يا أنثى لو علمونى منذ الصغر أن النحو هكذا لتغير الكثير...
نعم لتغير..

تماهى

إن مريبك العمر على الأعتاب
وذاب من القلب ما ذاب
فلا تقل أنا شاب
وشيبتك تقول أنت كذاب.

الوحدة في القلوب أنس

إنى أعرف
قد أعطيتنى قلباً طاهراً
لكنى وجدتُ فيه اتساعاً لاثنين
فتركت مكاني
لا تهربا إنما شموخاً...
فكما حملتنى أمى وحيداً
وسأرقد لحدى وحيداً
فهكذا أريد قلباً
أفرد فيه وحيداً...
إنها الشعور يا هذه
لا تحاول أن تلاعب رجلاً فريداً.

مُجَاز

يهوانا الذى لا تكن له حنينا
ونحنُ للذى لا يرجو تلاقينا.

منحاز

صدّقى فأنا الوفاء منطقي
إن أحببتُ لا أخون
إن عاهدتُ سأصون
الغدر مع فؤادى لا يلتقي

همم

قال: لما لا تثور؟
قلت: أخاف السلطان أن يجور.
قال: إذا لا تشكو حالك،

واحمل أثقالك.
قلت: سأنتظر الأقدار والدهور
علها تأتي لي بالسرور
وما يشرح الصدور
قال: يا بني من بيني
لا بد أن يكسر الصخور...
فعلمتُ من يومها أن الموتى لا يحضرون القبور.

تمتمة

أتريدنى أن أشرب الأحزان منك
أم أشربك من الأحزان؟
فحاشا قلبى إن يوما خان..
امتلاً السطر من خرافات الأساطير
وما زال أحرّ الأسماء يززعُ الكون الطفل.
ما كان فى المهد يبكي
ما كان فى دموع الحروف يفرق
أو فى ثنايا الموت يشكو.
إنه أنا... وأنت... وكل الحمقى
الذين ينامون على صفحات الذبول
الهاتف الأبله يأبى أن يرسو عند أصابعي
وتلك الآلة اللعينة
كل يوم تطلب جزية الأنفاس من الفقر.

هل خنتُ نفسي؟

لا أدري

هل تكل رقصي؟

لا أدري..

آه... ما

أغبي نفسي...

أنا أسأل والجواب يلوح كلشمس

فى رحم السماء

كولادة الجبال عند الوقوف المتناسي

القلب منذ أمد أنكر شريانه ووريده

والعين تاسى، وتقسى على الماضى الذى أضاع بريده

وحتى أنا لا أدري أى أحقق مثلي

سيجيدُ فهم هذه القصيدة.

مع القصيدة

ماذا تريد القصيدة
ماذا يريد القلم
أوراقى ليست سعيدة
والحبر وما ظلم
سفك الدم وريده
قبل القلب الأثم
وهذى الروح عنيدة
جففت نبع الحلم
لا معاناتى جديدة
عيش فى حضن الندم
ضربة الحزن سديدة
سيفاً يليه سهم
كل يختفل عيده

وَأَنَا أحتسبُ الوهم
أضاعُ العمرُ بريدَه
تاهُ في دربِ العدمِ
دمعةُ الروحِ عتيدهُ
فوقِ الشوقِ تبتسمُ
آه... يا دنيا مديدةُ
فها تى كى أغتنمُ.

شظايا

١

عودى لي
أشواقى لك تترى
وكم حديث أود قوله
ولى فيك مآرب أخرى.

٢

أباح هواك اجتياح أضلعي
ألا ترين تلئلى أدمعي
ولكى أتفرد بخلوة معي
لابد أن يكون حضنك موضعي.

٣

ما ذنبُ قصيدتى تذكرك بحزنك
وما ذنب الحزن تستضيفه
لك ممحاة فامسح بها كل ذكرى
سيورق الذبول فى السقوط خريفه

يا عاجزا عن النسيان لا تلم
جرحاً أبى أن يخمد نزيفه
كلما وجهت وجهك صوب غفوة
سكب الليل فى عينيك طيفه
يا مَنْ تقاتل السراب بقيظ الروح
إن الحب يوما لم يهدئ سيفه
جوع الإحساس لا بد له من مآذبة
ولا بد أن يقرع صوم ذاكرك رغيفه.

٤

غيابك حضورٌ فى جرح الذكرى
يلسع شرودى بمهل...
يقع على صمتِ النسيان منفرداً
كما يضحج أفق الزهر دوي النحل
غيابك هو انشطار حضوري
وعى أسير، تأملٌ ثمل
لا ينقصنى إلا أنا
فمتى ستعودين لأكتمل؟

٥

يا امرأة في سرها
تكن لي كل الهوى
تكابر ولا تفشي
وان كاد القلب نوى
في ثغرها اسمي لحن
لكن صمتها قد كوى
حتى طريق عينيك
تحت نظرتي التوى.

٦

لا تصارع في الحب
كل ذي نسيان
فتخرج مكسوراً
مرتدي الحرمان.

٧

كأي نشيد
أستعمل لحفل ثوري
وأترك
فوق رف النسيان حقيراً.

٨

يا للوقاحة...

أخرجتنى من جنتى من أجل تفاحتها
وتأبى اليوم أن تكون لى تفاحة.

٩

مستاء هذا الليل

لا يجره الزمن سريعا
لا عجب أن يفخخ نفسه بالنور
شأن كل ما لا عين له.

١٠

تركتنى الأيام دون خل
أسير لا يصاحبنى غير ظل.

١١

وتعود الوحدة

لتعانقنا حد الهديان
يفرشنا اليل بساطا
وتلحفنا أقدام الحرمان.

١٢

لا بد أن تكون سطوراً في منتهى العبارة
لا بد أن تكون جسوراً قائمة على الموت
هكذا لنحيا أكثر وأطول من الصورة.

١٣

كفاك يا قمراً تطل
تزيد الجروح بالتنزيف
تخدع العشاق باللقاء
وتذكر الجياع بقرص الرغبة.

١٤

شيء موجه أن تشعر بالضياء
والأصعب أن لا تجد من يبحث عنك.

١٥

الحرب هي حرب القصائد
فكن مدججا بأسمى الكلمات
وحارب حتى آخر بيت مقاومة
أعلم أن مخاض المفردات عسير
وأن الربيع أغنيات مرتحلة
فكن مسافراً أنيقاً مع عقارب التعبير

مواجهتنا ستكون فوق أكف التآريخ
فلنمضى يا صاحبي لا كالضوء
إن الضوء سهل الانكسار...
لنجد أعشاب النسيان
ما أثقل هذه الذاكرة فينا.

١٦

يأتون بصخب وضجيج،
لا يجدون من يبارى لغتهم،
يفادرون بصمت مهزوم.
لغة من لا حجة له.

١٧

لا حضور للحضور قط
هو جمع من عناوين متحركة
تأخذ التصفيق بالنعاس
ويثرثر الصدى أن لا أحد
يبتسمون للكاميرا و يعبسون بوجوه بعضهم البعض
لم يتعلموا التواضع من الأغصان بعد.

١٨

ودَعَ والمَلَمَ حضورة المورِق
نسى ظله مرميًا تحت الغبار.

١٩

ظل أرمل مسته الريح بكآبة
فقد شمسه في ظهيرة سقوط.

٢٠

بعد الرحيل نفيت
بين الذكريات جورا
بينت القوافي حتى
اكتملت حولى سورا
ولا بريد سيروي
عتمة الفراق نورا
حتى الأحلام ما عادت
تبني بيننا الجسورا
كل ما بوسعى بات
سطورٌ تلغى سطورا.

لا سواك

لا سواك امرأة تلحنُ بسماتي
يغدو جبينها نوراً يضيء أمسياتي
لا أرتوى من كأسها فزيدني وهاتي
قد تجاوزت حينا أسطر الروايات.
لا سواك امرأة في عينيها جناتي
برموشها ترسمُ على الخد سماتي
أعذرت هفواتي... واحتملت نزواتي
انهمرت كمطرٍ داعبتني بزخات
لا سواك امرأة تلهمني أبياتي
تشعرتني بنشوة ما منها مثيلات
تحاربُ بسحرها تسلبُ خلواتي
تقود جيشَ حبها أهرمُ بالقبيلات.
لا سواك امرأة تفهمُ عباراتي
ماهرة بصمتها تجيدُ مناجاتي
وتدخلُ معابدي... ترقلُ آياتي
تتقنُ طقوس الحب بخشوع صلاة.

معلقات بجدار الظل

قلتُ لظلي تمهل هنا...
تركته يلهو مع السراب
ومضيتُ نحو الأفق أرممُ الضوء.
رغم الغياب مازال حضورك يملؤني
لم تتركِ وجهة لي تخلو منك.
يبقى شيء معلق بيننا
ربما هو يوم تركناه منسيا تحت الوقت للزينة
أو خدش في العبارة سهوا سقط من لقاء
لم يستغرق لنكشف عن ملامحنا الحزينة...
يبقى شيء تائه بيننا
أو ربما كل الظل كان ملطخا بوشوشة دفيئة
فمضينا خلف لون خادع...
يستحيل أن يكون الفراغ هو البرزخ هنا
لأن صراخى صوب وجهتك يرتطم بنبرة رزينة

ثم يرتد على صوت يماهى أخاسيسي
يستحيل أن يكون النسيان قد لَقَحَ ذاكرة فينا...
كل ما لامس شتاتنا واحتكاكنا
أقتبس النار من ماضينا...
أوربما ضوء فجر لم يتحكم في صبره
فولج في العتمة مسرعاً وداهم الناس متلبساً بما قينا
فحضرنا كل اليوم بعده نترنح حنينا...
يبقى شيء مدون بيننا
وإن لم يزين سطورنا الدواوينا
يبقى شيء جميل بيننا
وإن أنكرت الأيام في لحظة تلاقينا

والذكرى إذا عطستُ

كسونا الجرحَ ذكراكم بلسما

نثرنا على الأيام حنينا

سئمنا البُعد يسقينا علقما

على الأطلال شاخت مأسينا

أنيننا يدق باب السما

عجب إن لم تسمعوا الأنينا

ننحتُ الليلَ إليكم سلما

فنهوى فى مطبات دفيئة

شوقكم بين أجفاننا تما

ودموعنا ترجو تلاقينا.

تفطمت الحقيقة

في صمت حليب الحقيقة
ثدى التيه يرضع صدادنا صلاة مهجورة
الخوف في دمنا يطفو تناهيداً
يزرع (نعم) في خلايانا
لقد خسرنا الضوء
لا من طغيان العتمة
بل من سبات بصيرتنا...
هذا المحيط النتن
علم حتى الحلم فينا الانحناء
ليس هنالك شيء حرّ إلا ما يخرج منا
كم دنسنا الكون
كم خدعنا اللون
كم قتلنا مراراً روح الشهداء...

العورة ألا تستر عقلك بشجاعة أفكار عظيمة
وما سوى ذلك صورٌ بالغة الدقة
وتحتل أكثر من وجه.
احم نفسك في نفسك
ورمم ما هدّه المحيط.

هيكل الروح

ضاع الأفق وانتحر السحاب
الشمس هي الرجوع إلى المرايا
كي ترى كم وجهك متعب
كم تجاوزت حدود الاغتراب
دارك بعيدة، بعيدة
وأنت وحيدٌ يرسمك السراب
داخلك مهجور
وخارجك هيكُلٌ من تراب.

عذرية الحرية

كانت تنقصنا فِراسة
نلجمُ بها أفواهنا
نحتفلُ في دمننا
لا نخرج من خلايانا
لكي لا نوقظ كلاب الحراسة...
كان ينقصنا دمننا
لكي نحيا موتنا
ونشهد أعراسه...
ننسج من رموشنا ستارة
نسدل بها الشمس من مشرقها
نلقح الظلام
ونُشرِّح النسيمَ وأنفاسه
كان ينقصنا حيائنا

عندما لامسنا عذرية الحرية
وهى فى أيام النفاسة
كان ينقصنا إيماننا
يوم تركنا باسم الدين
يقودنا كالخرفان
تجار السياسة.

وَدَّعْتُهَا

وددعتها في ليلة
حتى بدرها استرقدا
شَبَّ الرحيل بيننا
كان بالأحرى موعدا
وددعتها بدمعة
على وجنتي تحفر
كالجمرة بحرها
لكن سيلها كالندى
وددعتها برعشة طفل صغير
أضاع الدرب حائراً
فما اهتدى
صافحتها وكم كان الأمر عسيراً
كادت الروح تفارق الجسدا

وحيثما توارت عن ناظري
شوق فؤادي للقاءها بدى
عام مضى ومازلت منتظراً
علها تأتيني اليوم أو غدا
أيا ترى هي نسيت حبي
أم كانت مثلى تصون العهد
أقضى الليالي بعدها مستوحشاً
لحبها بين جوانحي مهداً
وصوتها يرن في مسامعي
ليعاد كل لحظة كالصدي
كلما سلكت سبيلاً لأنساها
أمست أفكاري لذكرها معبداً
كيف أنساها وصارت بعضاً مني
أرسو بشوق وحب تجدداً

يوسفيات

(١)

أنا أبوك يا يوسف
أبوك...

وأخوتك لم يحبوك
قالوا أكله الذئب
ولم أجد ضريحك...
فيا عزيز قلبي قبل مصر
متى ستفصل العير
لأجد ريحك.

(٢)

حولي ذئابُ يا أبتى
ذئابُ

وأخوتي ما تابوا
سيخبروك بموتي

سيأتوك بقميصي
عليه دمٌ كذابٌ..
فلا تحزن يا أبتى
ولا تيأس من عودتي
واغفر لأخوتي
فأنا فى بئرِ ظلمتها نورٌ
وقعرها محرابٌ.

(٣)

إنى حزينٌ يا أبى
إذ لم تراك عيوني
حنينى لك قد فاضَ
من رؤياك منعوني
وحيدٌ فى ظلماتٍ
أمست البئر سجونى
عزيز مصر اشترانى
وأخوتى قد باعوني.

(٤)

راودتني عن نفسي
وما كنتُ جاهلاً
«هيت لك» قد قالها
أنزلتني منزلاً
همتُ لولا برهان
لاخ نجماً مائلاً
قد رأيت العجائب
من كيدهن المبين
وقد رأوا الآيات
ليسجنني لحين.
(٥)

سنوات عجاف
قادمة على القوم
وأنا في سجن
أستعد ليومي
أنتظر منام الملك
كي أفتي في الحلم.

هرباً بالهروب

أتيت ولم تكن بديلاً
لأى غائب نفاه النهر
ولا ماسحاً لأى ذكرى عذبت دقة قلب
أتيت كأى رصاصه، قنبلة
ليس لها وجهة ولا مارب
سوى لكى تصدر صوتاً خاوياً
وتهتك طهر الزاوية
وها قد أتيت، وها أنت تلعن يوم رحيلك المحتوم
هروباً من استذكار مجيئك.
وها أنت تنتقم من قدومك
بإتيان آخرين أمثالك.

السيرة الذاتية للكاتب

خالد علي سليفاني

شاعر وكاتب كردي

يكتب باللغة العربية والكردية.

ولد عند إحدى ضفاف نهر دجلة، في السهل السليفاني في العراق
في عام ١٩٧٦.

سكن قضاء سميل، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية والإعدادية.
درس في كلية الآداب، قسم التاريخ، وظروف خاصة اضطر إلى
عدم إتمامها.

يكتب الشعر والمقال والنصوص الأدبية والقصص، بالإضافة إلى
الشذرات الأدبية.

من رواد قصيدة الهايكو الكردية.

رائد الشذرة الكردية.

رائد القصة القصيرة جداً ككتاب باللغة الكردية.

عمل في مجال الصحافة.

عضو اتحاد أدباء الكرد/ دهوك.

عضو نقابة صحفي كوردستان.

ممثل الرابطة العربية للكتابة الشذرية-والتي مقرها المغرب
العربي- في العراق.

من مؤسسي المركز الثقافي في سميل.

بدأ الكتابة في فترة مبكرة من حياته، حيث بدء بالكتابة في الرابعة عشر من عمره، وكتب الشعر الغنائي، و ثم المقال و الشعر الحديث والقصة.

منذ بداياته كتب باللغتين العربية والكردية حيث لغة الأم. كتب الشعر الغنائي العامي الشعبي العراقي. ألف قرابة ألف قصيدة غنائية باللغة الكردية لم تطبع بعد و غنى منها نحو مائة وخمسين قصيدة كبار المطربين الكرد. أعماله:

- باب الضباب- مجموعة شعرية.
- سقوط من مغرب الكلمات- مجموعة قصائد الهايكو.
- سقف الرمال- مجموعة شعرية.
- سكان قصيدة اخيرة- مجموعة قصائد الهايكو.
- قصب يسعى ان يكون نايًا- شذرات أدبية / فكرية، عن دار روعة في القاهرة.

- والطبعة الثانية منه، عن نفس الدار.
- بروفات لحياة لا تصبح مسرحية- شذرات أدبية / فكرية.
- أوراق الكرمة، مجموعة قصص قصيرة جدا.
- قطط الطاحونة- مجموعة قصائد الهايكو.
- ترجم كتّيب الوسائل المفيدة للحياة السعيدة للكاتب عبدالرحمن السعدي إلى اللغة الكردية.

نشر مئات النصوص والمواضيع في الصحف والمجلات العربية والكردية، بالإضافة إلى المواقع والصحف الإلكترونية.

المحتوى

5	أسفار المجاز.....
7	خبز عاجل .. من قناة الجوع.....
8	ذو الدم الجنسي.....
10	ذيل الحب جناح.....
11	قف... هنا أنثى.....
12	قصائد من الزنزانة.....
15	عش حزنك... لا يوسف لك.....
17	عيناك وطني.....
19	مهب العاطفة.....
20	إرث الحب.....
21	أحزان مَخلة بالقلب.....
23	محطة دخيلة.....
24	حزن له سوابق.....
25	سياط الغد.....
26	آيات النسيان.....
27	المد المهجور.....
28	الموت الخالد.....
30	غزل الغزل.....

31.....	مسافرٌ لا ربح له
32.....	كالنأى أو أشد حزنًا
33.....	كأى وقت لا يملك من يعده
43.....	هو معى... منسى كَأناى
35.....	وجه الوحيد .. ماء المنفى
38.....	خبر كان
41.....	ظل العناقيد
42.....	لغات الذكريات
44.....	دقات العتاب
45.....	حب مقلب
46.....	أربع شهادات
48.....	سطور مُدانة بالحلم
49.....	مواسم الحنين
50.....	ذاكرة بحجم الماضي
51.....	ملء الجفن أرقا
52.....	ضرائب جابى الحنين
54.....	صرت ما تريد
55.....	لَوْنى
57.....	شرارات ثلاث
60.....	قيود مزممة
61.....	بصيص
62.....	شجيرات

65.....	حوار.....
66.....	أينما نولى للقلب وجهته.....
67.....	قد.....
68.....	الصمت الواصف.....
70.....	الضياع.....
72.....	كالموجة.....
73.....	لنسيان لا سبيل.....
74.....	مشاهد.....
78.....	أحاسيس.....
83.....	لست وحدك تبكي.....
85.....	تمتمات.....
87.....	الصعود الحادى عشر.....
90.....	الأرملة... زوجتي.....
92.....	دعوة عارمة.....
94.....	فى مئوية رحيلي وكذلك.....
95.....	نغمات.....
96.....	مواسم الريح.....
98.....	برد الشوق.....
100.....	معترف أنا.....
101.....	علمنى دهرى.....
102.....	صورة منهكة.....
103.....	صوت ثمل.....

104.....	مربعات
105.....	أرَدَدها صمَتاً
106.....	مستقبل المضارع
107.....	أفكار غجرية
108.....	نحو المرأة
109.....	تماهى
110.....	الوحدة فى القلوب أنسُ
111.....	مُجاز
111.....	منحاز
111.....	همم
113.....	تمتمة
115.....	مع القصيدة
117.....	شظايا
124.....	لا سواك
125.....	معلقات بجدار الظل
127.....	والذكرى إذا عطست
128.....	تضطمت الحقيقة
130.....	هيكل الروح
131.....	عذرية الحرية
133.....	ودعُها
135.....	يوسفيات
138.....	هرباً بالهروب

آفاق سلسلة عربية

تجاوزته الأوقات
عقارب الساعات
الليلُ ويلُ
والنهارُ لدغات
شططت العادات
أسكنُ في ومضة
رقدتُ في سُبَات!
وأنا ظاهر ينبض
وباطنٌ منذُ زمن طويل ماتُ.

